

Presseschau Beitrag

- [Pentagon](#) [1]
- [Film](#) [2]
- [Kino](#) [3]
- [Hollywood](#) [4]

Das Gesicht des Krieges

... und wie das Kino es darstellt
von [Caspar Bildner](#) [5] am 27. September 2009



[6]

Peter Bürger ist Autor zahlreicher Essays und Bücher über das Thema Kino und Krieg. In diesem Rahmen hat er den Einfluß des Pentagons auf Hollywood untersucht, ebenso wie die kulturelle Bedeutung und den Kodex von Hollywood-Produktionen zu Krieg. Sein Buch zur Analyse von amerikanischen Vietnamkriegsfilmen »Napalm am Morgen« - bereits vor einigen Jahren erschienen - ist nun auch [Online zu lesen](#) [7]. Außerdem findet sich auf dieser Seite eine umfangreiche Linksammlung zu den auf Telepolis erscheinenden Beiträgen des Autors.

In Bürgers Buch werden die verschiedenen amerikanischen Vietnamkriegsfilme besprochen: Unter anderem die Klassiker Apocaylse Now, Deer Hunter (deutsch: Die durch die Hölle gehen) und Full Matel Jacket, um nur die bekanntesten zu nennen. Diese Filme - nicht gerade Machwerke der Propaganda - zeichnen sich häufig durch eine subtile Affirmation aus. Gleichfalls setzen sich wenig mit dem Krieg selber und dabei nur aus amerikanischer Perspektive auseinander.



[7]

[Napalm am Morgen. Vietnam und der kritische Kriegsfilm aus Hollywood](#) [7]

[pdf 212 Seiten](#) [8]

von [Peter Bürger](#) [9]

erschienen bei fiftyfifty 2003

Quelladresse (abgerufen am 28.4.2024):

<http://www.dasdossier.de/presseschau/medien/einfluss-inhalt/das-gesicht-des-krieges>

Links:

- [1] <http://www.dasdossier.de/stichwort/pentagon>
- [2] <http://www.dasdossier.de/stichwort/film>
- [3] <http://www.dasdossier.de/stichwort/kino>
- [4] <http://www.dasdossier.de/stichwort/hollywood>
- [5] <http://www.dasdossier.de/nutzer/caspar-bildner>
- [6] <http://www.dasdossier.de/sites/dasdossier.de/files/imagecache/Vollbild/imagefield/das-gesicht-des-krieges-540.jpg>
- [7] <http://www.napalm-am-morgen.de/>
- [8] http://www.napalm-am-morgen.de/napalm_am_morgen.pdf
- [9] <http://www.dasdossier.de/autor/peter-buerger>